

法幣與錫箔
最近市上錫箔，每張售價，由二角五分，漲至三角，甚至三角五分。此種漲價，實由於錫箔之原料，近來極為缺乏，且錫箔之生產，亦因原料之缺乏，而受阻礙。故錫箔之售價，不得不隨原料之漲價而漲。此種漲價，對於一般消費者，實有不利之影響。故政府應採取措施，以平抑錫箔之售價，以維民生之計。

食客
大凡食客，其目的不外乎食。然食之之道，亦有其藝術在焉。一曰食之之量，二曰食之之質，三曰食之之味。食客之藝術，在於能得其量，得其質，得其味。此三者缺一不可。若量而不質，質而不味，則食之無味。若味而不量，量而不質，則食之無益。若質而不味，味而不量，則食之無趣。故食客之藝術，在於能得其量，得其質，得其味。此三者缺一不可。

無花的花
中央銀行在渝發行鈔票，已逾半年。其鈔票之設計，極為精美。然其鈔票之流通，卻極為困難。此由於鈔票之設計，過於複雜，且其鈔票之流通，亦受一般消費者之心理影響。故中央銀行應採取措施，以簡化鈔票之設計，並加強鈔票之流通。此二者缺一不可。若設計過於複雜，則一般消費者，難以辨別鈔票之真偽。若流通受阻，則鈔票之價值，將大受影響。故中央銀行應採取措施，以簡化鈔票之設計，並加強鈔票之流通。此二者缺一不可。



抄春聯
春聯之抄寫，實為一藝術。其藝術之所在，在於能得其神，得其韻，得其趣。抄春聯之藝術，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則春聯無味。若趣而不神，神而不韻，則春聯無益。若韻而不趣，趣而不神，則春聯無趣。故抄春聯之藝術，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

理髮店
理髮店之理髮，實為一藝術。其藝術之所在，在於能得其神，得其韻，得其趣。理髮店之理髮，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則理髮無味。若趣而不神，神而不韻，則理髮無益。若韻而不趣，趣而不神，則理髮無趣。故理髮店之理髮，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

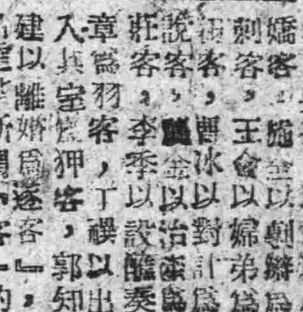
不能解答的問題
人生之問題，多不能解答。此由於人生之問題，過於複雜，且其問題之解答，亦受一般消費者之心理影響。故人生之問題，多不能解答。此二者缺一不可。若問題過於複雜，則一般消費者，難以解答。若解答受阻，則人生之問題，將大受影響。故人生之問題，多不能解答。此二者缺一不可。



房東的妙計
房東之妙計，在於能得其神，得其韻，得其趣。房東之妙計，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則房東無味。若趣而不神，神而不韻，則房東無益。若韻而不趣，趣而不神，則房東無趣。故房東之妙計，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

月亮圓了就會缺
月亮之圓缺，實為一自然現象。其圓缺之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。月亮之圓缺，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則月亮無味。若趣而不神，神而不韻，則月亮無益。若韻而不趣，趣而不神，則月亮無趣。故月亮之圓缺，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

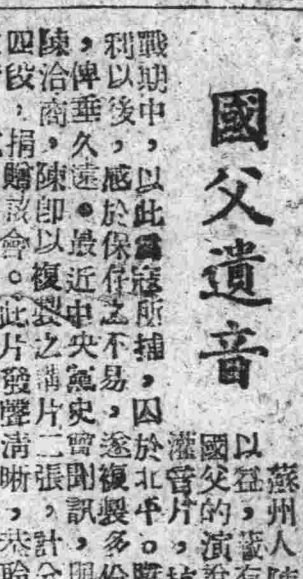
不驚人語
人生之語，多不驚人。此由於人生之語，過於複雜，且其語之解答，亦受一般消費者之心理影響。故人生之語，多不驚人。此二者缺一不可。若語過於複雜，則一般消費者，難以解答。若解答受阻，則人生之語，將大受影響。故人生之語，多不驚人。此二者缺一不可。



國父遺音
國父之遺音，實為一寶貴之遺產。其遺音之傳承，在於能得其神，得其韻，得其趣。國父之遺音，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則國父無味。若趣而不神，神而不韻，則國父無益。若韻而不趣，趣而不神，則國父無趣。故國父之遺音，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

只怕
人生之怕，實為一自然現象。其怕之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。人生之怕，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則人生無味。若趣而不神，神而不韻，則人生無益。若韻而不趣，趣而不神，則人生無趣。故人生之怕，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

升級
人生之升級，實為一自然現象。其升級之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。人生之升級，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則人生無味。若趣而不神，神而不韻，則人生無益。若韻而不趣，趣而不神，則人生無趣。故人生之升級，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。



黃白突降
黃白之突降，實為一自然現象。其突降之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。黃白之突降，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則黃白無味。若趣而不神，神而不韻，則黃白無益。若韻而不趣，趣而不神，則黃白無趣。故黃白之突降，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

油米煙紗下挫
油米煙紗之下挫，實為一自然現象。其下挫之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。油米煙紗之下挫，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則油米煙紗無味。若趣而不神，神而不韻，則油米煙紗無益。若韻而不趣，趣而不神，則油米煙紗無趣。故油米煙紗之下挫，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

足頭百貨續昇
足頭百貨之續昇，實為一自然現象。其續昇之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。足頭百貨之續昇，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則足頭百貨無味。若趣而不神，神而不韻，則足頭百貨無益。若韻而不趣，趣而不神，則足頭百貨無趣。故足頭百貨之續昇，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。



重慶今午行情
重慶今午之行情，實為一自然現象。其行情之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。重慶今午之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則重慶今午無味。若趣而不神，神而不韻，則重慶今午無益。若韻而不趣，趣而不神，則重慶今午無趣。故重慶今午之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

棉花
棉花之行情，實為一自然現象。其行情之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。棉花之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則棉花無味。若趣而不神，神而不韻，則棉花無益。若韻而不趣，趣而不神，則棉花無趣。故棉花之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

油米煙紗
油米煙紗之行情，實為一自然現象。其行情之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。油米煙紗之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則油米煙紗無味。若趣而不神，神而不韻，則油米煙紗無益。若韻而不趣，趣而不神，則油米煙紗無趣。故油米煙紗之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。



重慶今午行情
重慶今午之行情，實為一自然現象。其行情之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。重慶今午之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則重慶今午無味。若趣而不神，神而不韻，則重慶今午無益。若韻而不趣，趣而不神，則重慶今午無趣。故重慶今午之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

棉花
棉花之行情，實為一自然現象。其行情之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。棉花之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則棉花無味。若趣而不神，神而不韻，則棉花無益。若韻而不趣，趣而不神，則棉花無趣。故棉花之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

油米煙紗
油米煙紗之行情，實為一自然現象。其行情之變化，在於能得其神，得其韻，得其趣。油米煙紗之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。若神而不韻，韻而不趣，則油米煙紗無味。若趣而不神，神而不韻，則油米煙紗無益。若韻而不趣，趣而不神，則油米煙紗無趣。故油米煙紗之行情，在於能得其神，得其韻，得其趣。此三者缺一不可。

